**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 2 имени И.И. Куимова»**

**(МКОУ «СОШ №2 г. Нижнеудинск»)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| РАССМОТРЕНО на методическом объединении классных руководителейпротокол № 5 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОприказом директора МКОУ «СОШ №2 г. Нижнеудинск»№ 51-од от «30» августа 2024 г. |

**Рабочая программа**

**занятий внеурочной деятельности**

**Изостудии «Вдохновение»**

5 класс

**Разработчик программы**

**Кузнецова М.В.**

должность: учитель

педагогический стаж:

квалификационная категория:

**2023-2025 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу рабочей программы по курсу «Изостудия «Вдохновение»» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерная основная образовательная программа основного общего образования, УМК Б.М. Неменского, Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы [внеурочной деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/vneurochnaya_deyatelmznostmz/). Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского – М.: Просвещение, 2011), УМК «Искусство» Г. И. Даниловой (Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: [учебно-методическое пособие](http://www.pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/). – М.: Дрофа, 2015).

**Цель программы:** формирование эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; способствовать развитию интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, также сюжетному рисованию нетрадиционными техниками изображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Задачи:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, конструктивных – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса.
* расширение и углубление знаний детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов, совершенствовать навыки в овладении приёмами работы с различными материалами;
* развитие навыков учащимися использовать различные приёмы в рисовании, развитие творческих способностей, фантазии, изобретательности, умение самостоятельно выполнять работу.

**Общая характеристика учебного курса.**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Для современного человека одним из важнейших условий гармоничного развития личности становится понимание путей развития современного искусства и мировой художественной культуры в целом. Но в теоретической основе истории изобразительного искусства, школьниками проблематично запоминаются стили и представители различных направлений. Чтобы научится понимать, необходимо на практике создавать произведения в стиле величайших художников мировой живописи.

Способом решения данной проблемы служит создание программы внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Изостудия «Вдохновение»». В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа рассчитана на 68 часов, со следующим распределением часов по годам обучения / классам 1 год обучения / класс – 5 - 34 часа; 2 год обучения / класс – 6 - 34 часа.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников, учитывается [дифференцированный](http://pandia.ru/text/category/differentciya/) подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный  (воспроизводящий); иллюстративный  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.  Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер — классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу [выполнения работы](http://www.pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/), находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. При составлении занятий используются новые образовательные технологии развития критического мышления.

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета, курса**

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по внеурочной деятельности Изостудия «Вдохновение».

**Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса**

 **(Таблица 1)**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **5 класс / 1 год обучения** |
| Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  | Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  |
| Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры | Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; |
| Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности | Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях; |
| Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов |
| Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти; |
| **6 класс / 2 год обучения** |
| Осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;  | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  |
| Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; |
| Овладение средствами художественного изображения; | Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; |
| Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; | Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека |
| Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |
|  |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по внеурочной деятельности Изостудия «Вдохновение».

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

**(Таблица 2)**

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| **Предметные** |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **5 класс / 1 год обучения** |
|  Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  | Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  |
| Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; | Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; |
| Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России | Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; |
| Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; | Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); |
| Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; | Понимать специфику изображения в полиграфии; |
| Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; | Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); |
| Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России | Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); |
| Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; | Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; |
| Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; | Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; |
| Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); | Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; |
| Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; | Использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; |
| Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; | Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; |
| Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; | Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; |
| Создавать эскизы декоративного убранства русской избы; | Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; |
| Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; | Узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; |
| Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; |  |
| Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  |
| Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; |
| Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; |
| Опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; |
| Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.). |
| **6 класс / 2 год обучения** |
| Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; | Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;  |
| Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; | Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу |
| Применять перспективу в практической творческой работе; | Осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; |
| Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; | Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; |
| Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; | Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; |
| Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; | Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; |
| Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; | Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; |
| Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; | Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; |
| Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; | Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; |
| Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; | Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; |
| Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; | Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; |
| Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; | Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; |
| Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; | Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; |

**Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Тематическое планирование**

5 класс / 1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | "До свидания, лето" | 1 |
|  | "Отгадки к загадкам" | 1 |
|  | "Будь осторожен с огнем" | 1 |
|  | "Осенние листья" | 1 |
|  | "Осень пришла" | 1 |
|  | "Сказочный ковш" | 1 |
|  | "Деревянный дом" | 1 |
|  | Иллюстрация к народной сказке | 1 |
|  | "Транспорт в будущем" | 1 |
|  | "Геометрические тела" | 1 |
|  | "Сказочная архитектура" | 1 |
|  | "Прялка" | 1 |
|  | "Фигура человека" | 1 |
|  | "Русские богатыри" | 1 |
|  | "Эскизы карнавальных костюмов" | 1 |
|  | "Новогодняя открытка" | 1 |
|  | "Зимние забавы" | 1 |
|  | "Такие разные машины" | 1 |
|  | "Городская улица" | 1 |
|  | "Значок" | 1 |
|  | Рисование по представлению «Птицы» | 1 |
|  | Коробка (перспектива) | 1 |
|  | Весна идёт | 1 |
|  | Весенний букет | 1 |
|  | Рисование на тему: «Моя семья» | 1 |
|  | Ко дню космонавтики «Необычная планета» | 1 |
|  | Декоративное рисование «Ковёр» | 1 |
|  | Мой любимый мультфильм. | 1 |
|  | Пасхальное яйцо | 1 |
|  | Кто на чём путешествует | 1 |
|  | Роспись посуды. | 1 |
|  | Мечтаем о лете. | 1 |
| 33-34. | Экскурсии | 2 |
|  | ИТОГО | 34 |

|  |
| --- |
|  |

**Тематическое планирование**

6 класс / 2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | **Количество часов** |
|  | «Лето прошло» | 1 |
|  | «Пейзажи в различное время суток» | 1 |
|  | «Плакат о школе» | 1 |
|  | «Осенние листья сложной формы» | 1 |
|  | «Оконный наличник» | 1 |
|  | «Дом в угловом положении»  | 1 |
|  | «Осень за городом» | 1 |
|  | «В городе будущего» | 1 |
|  | «Мои друзья» | 1 |
|  | «Подводный мир» | 1 |
|  | «Фигура человека в движении» | 1 |
|  | «Спортивный плакат» | 1 |
|  | «В зоопарке» | 1 |
|  | «Фантастический зверь» | 1 |
|  | «Орнамент» | 1 |
|  | «Новогодняя стенгазета» | 1 |
|  | «Зимние игры» | 1 |
|  | «Набор посуды» | 1 |
|  | «Иллюстрация к былине» | 1 |
|  | «Флакон и упаковка» | 1 |
|  | «Старинные корабли» | 1 |
|  | «Праздничный натюрморт» | 1 |
|  | «Интерьер русской избы» | 1 |
|  | «А у нас во дворе» | 1 |
|  | «Школа в будущем» | 1 |
|  | «Стилизация формы» | 1 |
|  | «Цирковая афиша» | 1 |
|  | «В цирке» | 1 |
|  | Иллюстрация к сказкам разных народов | 1 |
|  | «Рекламный плакат» | 1 |
|  | «Необычное путешествие» | 1 |
|  | «Музыкальные инструменты» | 1 |
|  | «Наступает лето» | 1 |
|  | Итоговый конкурс ученических работ | 1 |
|  | ИТОГО | 34 |

**Программно – методическое обеспечение**

**Пособие для обучающегося:**

1. *Е.М Аллекова*. Живопись. – М.: Слово, 201
2. *Г. Беда.* Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. *А.Л. Гаптилл*. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. *Н.А Горяева.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. *С.В. Кульневич.* «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2013 год.

**Пособие для педагога:**

1. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
2. *В.П. Копцев* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
3. *В.В. Ячменева* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Российский образовательный портал

http://www.school.edu.ru/default.asp Российский образовательный

1. Федеральный портал

http://www.edu.ru/

1. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов.

http://ndce.edu.ru

1. ИКТ в образовании.

http://www.ict.edu.ru/

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам

http://window.edu.ru/

1. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

http://kataloq.lot.ru/

**Для подготовки к занятиям могут быть использованы иллюстрации следующих художников:**

* Клод Моне
* Эдгар Дега
* Винсент Ван Гог
* Поль Гоген
* Поль Сезанн
* Поль Синьяк
* Анри Матисс
* Пабло Пикассо
* А.В. Лентулов
* Одилон Редон
* М.А. Врубель
* В. Кандинский
* Гюстав Климт
* И.Я. Билибин
* Энди Уорхол
* Рой Лихтенштейн
* Казимир Малевич
* Рене Магритт
* Сальвадор Дали